

4 maggio 1994 "La Nazione"

Bardazzi: bellissima "Sinfonia funebre"
Leonardo Pinzauti

...Bardazzi ha delineato le singolari linee espressive con accuratezza tecnica e sensibilità, felicemente assecondato dagli strumentisti dell'Orchestra, tutti alla fine applauditissimi, come davvero meritavano, per l'affettuosa freschezza dell'interpretazione.

12 maggio 1995 "La Nazione"

Bach risorge in chiesa, l'Orchestra da Camera diretta da Bardazzi coglie nel segno
Ottavio Matteini

...la direzione dei Brandeburghesi è stata affidata al giovane Federico Bardazzi che è anche un apprezzato violoncellista: la sua non facile prova può dirsi senz'altro ben superata, volta com'era a una lettura scrupolosa dei testi originali, senza le inclinazioni "romantiche" a cui spesso siamo abituati, specialmente dai grandi complessi...

21 giugno 1996 "La Nazione"

L'Euridice a Pratolino: antico meraviglioso incanto

Giuseppe Rossi

...si può rilevare l'impressione dei seri scrupoli assicurati da Curtis all'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi...

30 maggio 1997 "L'Unità"

La musica fiorentina riparte da un requiem
Elisabetta Torselli

...Il Bach di San Felice si avvaleva di belle voci, citiamo almeno Amalia Scardellato e Paolo Fanciullacci, e dimostrava uno studio attento e serio; valida la scelta di Bardazzi del piccolo organico, filologicamente distinto in solisti e "ripienisti" che dava ai Mottetti del Kantor una qualità intima, fresca e affettuosa, ma ricca di colori e di piani sonori molto ben studiati..... Molto pubblico e ottimo successo.

19 ottobre 1997 "La Nazione"

Seicento che passione l'Ensemble San Felice

Paolo Pellegrini

Oratorio che passione e già che ci siamo meglio ricomporre il clima delle origini. E' quello che ha pensato Federico Bardazzi, musicista sensibile alle corde del seicento.....e poi vale tornare ad ascoltare il gruppo vocale di questo Ensemble, voci come Leonardo Saggiocca e Francesco Ghelardini, Amalia Scardellato e Sarina Rausa e poi la giovane romana Maria Chiara Pavone, sono gioia per l'orecchio. Che vibra ancora, a ricordare quei Mottetti di Bach al Puccini Festival.

3 aprile 1998 "La Nazione"

San Felice al via
Paolo Pellegrini

.....Federico Bardazzi con il suo entusiasmo e con passione anima l'Accademia San Felice per un'operazione che è anche cultura: è un Requiem di Mozart mai sentito a Firenze.ecco l'Amen finale del Lacrymosa da uno schizzo di 12 battute autografe di Mozart trovate negli anni trenta.....un evento, da sentire.

11 aprile 1998 "La Nazione"

Un Requiem così appassionato. Successo per le serate dedicate all'opera di Mozart con la direzione di Bardazzi.

Leonardo Pinzauti

Per tre sere consecutive l'Accademia San Felice ha richiamato un pubblico enorme... il direttore Federico Bardazzi si è posto anche certi problemi filologici affiorati di recente in alcuni studi di specialisti e si è battuto nell'impresa con grande vitalità ed entusiasmo sempre col pregio di una appassionata impulsività che comunicava con sicurezza ai suoi collaboratori. Tanto da suscitare alla fine l'adesione calorosissima del pubblico.

19 maggio 1998 "La Gazzetta del sud"

Bach e Mozart a confronto

....Grande successo ha riscosso il concerto "Il vento dello Spirito" con l'Orchestra del Festival, i solisti e il Coro diretti dal Maestro Federico Bardazzi....

May 4, 1994 "La Nazione"

Bardazzi: magnificent "Funeral symphony"
Leonardo Pinzauti

...Bardazzi has distinguished the individual expressive lines with technical precision and sensitivity, skillfully backed up by the Orchestra's instrumentalists, all fervently applauded at the end, as was richly deserved, for the freshness and emotion of the interpretation.

May 12, 1995 "La Nazione"

Bach rises again in church, striking performance by the "Orchestra da Camera" directed by Bardazzi

Ottavio Matteini

...the task of directing the Brandenburg concertos was entrusted to the young Federico Bardazzi, who is also a well-known cello player. The young conductor successfully met this challenge, with a scrupulously correct reading of the original texts, free from the "romantic" inclinations we are accustomed to hear so frequently, especially from big orchestras....

June 21, 1996 "La Nazione"

Euridice at Pratolino: the marvelous enchantment of the past

Giuseppe Rossi

...the imprint of the serious scruples imparted by Curtis to the Ensemble San Felice directed by Federico Bardazzi can be felt...

May 30, 1997 "L'Unità"

Florentine music reawakens with a requiem
Elisabetta Torselli

...The Bach of San Felice could count on beautiful voices, such as those of Amalia Scardellato and Paolo Fanciullacci, and showed serious, thorough study. Bardazzi's choice of a small group, philologically distinguished as soloists and "ripienisti" is a valid one, giving to the Kantor's Motets a quality that is intimate, fresh and affectionate, but rich in well-studied colors and sonorous levels ... A large audience and great success.

October 19, 1997 "La Nazione"

A passion for the 17th century - the Ensemble San Felice

Paolo Pellegrini

With a passionate interest in oratorio, why not reconstruct the original climate? This was the thought of Federico Bardazzi, a musician highly sensitive to the chords of the 17th century and it's always good to return to listen to the vocal group of this Ensemble, with voices like those of Leonardo Saggiocca and Francesco Ghelardini, Amalia Scardellato and Sarina Rausa and then the young Maria Chiara Pavone, which are a joy to the ear ; that continues to vibrate, recalling those Bach Motets at the Puccini Festival.

April 3, 1998 "La Nazione"

San Felice in full fling
Paolo Pellegrini

.....Federico Bardazzi, with his passionate enthusiasm, animates the Accademia San Felice for an initiative which is also culture: this is a Mozart's Requiem such as has never been heard in Florence... even the Final Amen of the Lacrymosa has an interlude of 12 authentic beats by Mozart found in the 1930's... This is a real event, not to be missed.

April 11, 1998 "La Nazione"

A truly passionate Requiem. Success for the evenings dedicated to Mozart directed by Bardazzi.

Leonardo Pinzauti

For three consecutive evenings the Accademia San Felice has drawn enormous audiences ... the director Federico Bardazzi has also faced certain philological problems that have recently emerged in specialized studies, throwing himself whole-heartedly into this initiative with great vitality and enthusiasm, and always with the gift of passionate impulsiveness which he easily communicates to his musicians. All this was welcomed by the fervent acclaim of the audience.

Ensemble San Felice Federico Bardazzi

9 luglio 1997

"Hessische - Niedersächsische Allgemeine"
Vivaldi era la "star"

Gerlinde Hoffmann

...Vivaldi era la "star" con l'Ensemble San Felice. Hanno cantato il Gloria di Vivaldi con grande forza espressiva e varietà di dinamiche, i tempi erano scorrevoli e il direttore Federico Bardazzi gli conferiva un impulso di danza. Si può finalmente parlare di un timbro italiano delle voci che conferiva una autenticità speciale all'esecuzione. Si sentiva in ogni momento la voglia di creatività che invitava continuamente all'ascolto....

12 luglio 1997

"Hessische - Niedersächsische Allgemeine"
Mozart con la forza dell'Arno

Adolf Lana

...Federico Bardazzi ha eseguito il Requiem di Mozart con ricchezza di colori e di fraseggio e con suono compatto... e ha dimostrato di essere un direttore di musica da camera sensibile e preciso. Appalusi cordiali.

21 maggio 1998 "Il Sole 24 Ore"

All'alba risplendono le note

Carla Maria Casanova

...in prossimità della Pentecoste, nella Cattedrale, il concerto "Il vento dello Spirito" (musiche di Bach e Mozart) dove ha fatto prodigi l'Orchestra del Festival sotto la guida di uno specialista quale Federico Bardazzi..

31 maggio 1998 "La Nazione"

Quel violoncello che crea atmosfera

Carla Maria Casanova

....La sua "passion predominante" è il barocco, repertorio in cui si propone spesso al pubblico nella doppia veste di violoncellista e direttore.Profeta in patria Bardazzi ha entusiasmato al Festival Puccini, ed è stato recentemente accolto da un vero trionfo a Firenze quando ha presentato la sua nuova versione del Requiem di Mozart.

July 9, 1997

"Hessische - Niedersächsische Allgemeine"

Vivaldi was the star

Gerlinde Hoffmann

... Vivaldi was the star along with the Ensemble San Felice, which sang the Gloria with great expressive force and dynamic variety. The director Federico Bardazzi conferred a dance-like pulse to the tempi. At last we can speak of a true Italian timbre in the voices, which gave a special authenticity to the performance. At every moment, a creative impulse that constantly held the listener's attention could be felt throughout....

July 12, 1997

"Hessische - Niedersächsische Allgemeine"
Mozart with the force of the Arno

Adolf Lana

... Federico Bardazzi has directed Mozart's Requiem with richness of color and phrasing and with compact sonority... and has shown himself to be a sensitive, precise director of chamber music. Warm applause.

May 19, 1998 "La Gazzetta del sud"

Confrontation between Bach and Mozart
....The concert "Il vento dello Spirito" with the Orchestra of the Festival, the soloists and Choir directed by Maestro Federico Bardazzi, won great success....

May 21, 1998 "Il Sole 24 Ore"

At dawn the notes shone forth
Carla Maria Casanova
...at Pentecost, in the Cathedral, the concert "Il vento dello Spirito" (music by Bach and Mozart), where the Orchestra of the Festival worked wonders under the guidance of a specialist such as Federico Bardazzi.

May 31, 1998, "La Nazione"

That cello that creates an atmosphere
Carla Maria Casanova
....His "dominant passion" is the Baroque, a repertoire in which he often appears in the dual guise of cellist and director... A prophet in his own country, Bardazzi won the enthusiastic acclaim of the Puccini Festival and had recently met with a real triumph in Florence when he presented his new version of Mozart's Requiem.



Federico Bardazzi, nato a Firenze, ha studiato violoncello con Giovanni Bacchelli e con André Navarra a Parigi, perfezionandosi in musica da camera con il Quartetto Borodin e con Piero Farulli del Quartetto Italiano. Successivamente ha studiato basso continuo con Andrew Lawrence King, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips dei Tallis Scholars e direzione d'orchestra con Alessandro Pinzauti e con Myung Whun Chung all'Accademia Chigiana.

Dal 1993 è direttore dell'Accademia San Felice di Firenze, che ha da poco aperto una sede a Londra e una a Segovia in Spagna per lo sviluppo e la produzione di concerti e scambi in Europa. Attualmente l'attività dell'Accademia si svolge nel ramo didattico attraverso la Scuola di Musica che ha sede a Firenze e in quello concertistico con una Stagione di oltre 70 concerti l'anno.

Con l'Ensemble San Felice con strumenti originali, gruppo vocale e strumentale da lui stesso fondato, ha effettuato numerosissimi concerti in Italia e in Europa eseguendo oratori, messe, cantate e opere del periodo barocco e classico;

bachiano è evidente, infatti in pochi anni ha diretto, fra l'altro, numerose Cantate, i Sei Concerti Brandeburghesi, la Messa in si minore, i Sei Mottetti e la Johannes Passion. Con questo gruppo si è specializzato nel repertorio oratoriale e sacro del seicento e presenta abitualmente pagine raramente eseguite di Carissimi, Castello, Frescobaldi, Buxtehude, Carrion, Benevoli, ecc. Ha collaborato con Alan Curtis nell'Euridice di Jacopo Peri presentata a Firenze nel 1996 per il Vertice Inter-governativo dei Paesi Europei e è stato invitato nel 1997 al Festival dei Due Mondi di Spoleto. La sua nuova versione del Requiem di Mozart, presentata recentemente a Firenze, ha ottenuto riconoscimento e unanime consenso. Incide per la casa discografica Planet Sound di Firenze.

Florence, studied cello with Giovanni Bacchelli and with André Navarra in Paris, specializing in chamber music with the Borodin Quartette and with Piero Farulli and the Quartetto Italiano. Subsequently he studied basso continuo with Andrew Lawrence King, composition with Carlo Prosperi and Roberto Becheri, choir direction with Roberto Gabbiani and Peter Phillips of the Tallis Scholars and orchestra direction with Alessandro Pinzauti and with Myung Whun Chung at the Accademia Chigiana.

Since 1993 he has been the director of the Accademia San Felice of Florence, which has recently opened a branch in London and one in Segovia, Spain, for producing concerts and promoting exchange among European musicians. At present the teaching activity of the Accademia is carried out at the Music School in Florence, and the concert activity through a season presenting over 70 concerts a year.

With the Ensemble San Felice, playing original instruments, the vocal and instrumental group founded by Bardazzi, he has presented a vast number of concerts in Italy and Europe as a whole, performing oratorios, masses and operas from the Baroque and Classical periods.

repertoire is obvious; within a few years Bardazzi has directed numerous Cantate, the Six Brandenburg Concerts, the Mass in B Minor, the Six Motets and the Johannes Passion. With this group he has specialized in the 17th century repertoire of oratorios and religious music, presenting rarely performed pieces by Carissimi, Castello, Frescobaldi, Buxtehude, Carrion, Charpentier etc. He has collaborated with Alan Curtis in Jacop Peri's Euridice presented at Florence in 1996 for the Summit Conference of European States. In 1997 he was invited to the Festival dei Due Mondi at Spoleto. His new version of Mozart's Requiem, recently presented in Florence, has won unanimous acclaim and success with the public. He records for Planet Sound of Florence.



ENSEMBLE SAN FELICE
Piazza San Felice, 5
50125 Firenze
Tel. & Fax +39 055 741527
e-mail: fede@fol.it

<http://soalinux.comune.firenze.it/sanfelice/default.htm>